

L'ASSOCIATION D'AIDE A LA REINSERTION
PSYCHO-SOCIALE
et
DANCING DOLPHIN PRODUCTIONS

présentent

Bouit

UN FILM DE NICOLE BARON

avec

Jérôme AUFFRET
Mohammed BELBESBES
Jean-Edouard BERTHET
Florence GENTIL
Stéphane HUBERT
Nicolas MOLINET
Fanny PERNET
Corine SERRANO
Dominique LAURENT
Patrice MIRANDA

Premier assistant
Cyril DELON

Second assistant
Gaël ROE

Costumes
Nathalie CREANGE et Aminda QUERALT

Directrices de production
Jeannick MASSOL et Anne PIZON

Producteur associé
CINEMAGINAIRE

Animation
Gabriel MACHU

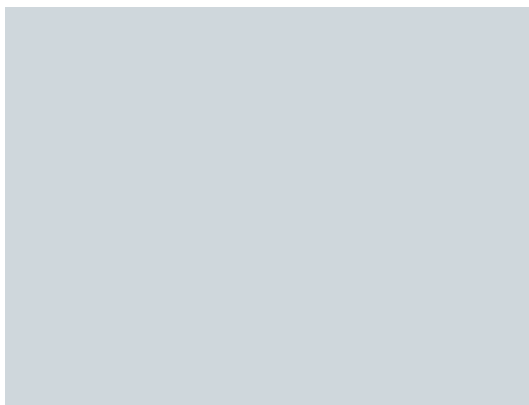
Graphisme
Ann RAYNAUD pour SELENA Communication

Son
DIM

Musique originale
JUAN

Image et son
Bernard ARNAULD

Production
Micheline ORIAU et Nicole BARON



04 68 66 81 17

Un
film
de
Nicole
Baron
&
cie

Bouit

L'INDÉPENDANT Dimanche 27 novembre 2005

Bouit, UNE AVENTURE HUMAINE, THÉRAPEUTIQUE ET ARTISTIQUE SANS PRÉCÉDENT.

Il y a des rencontres comme celle-ci, a priori improbable et qui, pourtant, aboutit à une aventure humaine extraordinaire entre deux mondes que rien ne semblait jusque-là devoir réunir. D'un côté l'univers du cinéma avec Nicole Baron, scénariste et réalisatrice ayant longtemps travaillé aux Etats-Unis et de l'autre celui de la psychiatrie avec Charles Alezrah, chef de service à l'hôpital de Thuir. Une rencontre qui se fait en 2002 autour de la projection d'un film de Nicole Baron pour les patients de l'hôpital de jour d'Argelès-sur-Mer. (...)

(...) Lors d'une réunion de travail du personnel psychiatrique qui tente de multiplier les ouvertures dans le domaine artistique, Charles Alezrah prend conscience de l'impact de cette projection, « la question s'est posée de pouvoir faire quelque chose avec le cinéma . »

Avec l'appui de Micheline Oriau, la responsable de l'hôpital de jour d'Argelès, il est décidé de la mise en place d'un atelier hebdomadaire, animé par Nicole Baron, pour une quinzaine de patients. « Je voulais faire une comédie, ils avaient envie d'une apocalypse. Nous avons créé ensemble les personnages, on lisait et on corrigeait mon travail au fur et à mesure. La plus grande difficulté pour les patients, c'est de s'engager sur la durée, mais il s'est développé un formidable esprit de groupe et de solidarité. »

Après presque un an d'écriture naît une comédie. (...) Une lecture publique est ensuite donnée, et face à l'émotion et la joie générale, l'équipe ne se dit qu'une chose : « y a qu'à faire le film ! » (...) Nicole Baron sait où trouver le matériel, Cinémaginaire se greffe le projet et Bernard Arnaud est promu Directeur de la photo. Les amis apportent leur soutien et leur contribution, et les patients s'en mêlent eux aussi.

« Il y a eu énormément de mobilisation de la part des malades, ils ont même participé au montage financier. Du point de vue psychiatrique, le film n'est pas primordial, ce qui est important c'est l'impact sur les patients, le travail sur l'image de soi, le renforcement sur le plan narcissique et le changement de regard que porte sur eux leur entourage », s'enthousiasme le docteur Alezrah.

Un véritable casting réalisé avec tous les patients dépendants de l'hôpital de Thuir, et ce sont dix mois de tournage qui vont mobiliser l'équipe technique, une dizaine de patients, deux comédiens professionnels et le personnel hospitalier entre Salses, Argelès et Perpignan. (...)

Marraine prestigieuse : pendant le tournage, une amie de Nicole Baron vient lui rendre visite et assiste à quelques prises. Cette amie n'est autre que l'actrice Jacqueline Bisset, qui discute avec les acteurs, leur donne des conseils et tombe sous le charme du projet.

Jean-Michel Collet

L'INDÉPENDANT Mardi 6 décembre 2005

Bouit, LE CHIFFRE DU SUCCÈS...

Le film BOUIT, fruit de la collaboration entre la réalisatrice Nicole Baron et les patients du docteur Alezrah, chef de service à l'hôpital de Thuir, a été projeté mardi 29 novembre 2005 devant 700 personnes, au MégaCastillet.

(...) L'aventure humaine qui a lié pendant plus de deux ans la réalisatrice Nicole Baron et une dizaine de comédiens d'une veine un peu particulière, avait de quoi piquer sinon la curiosité, du moins l'attention. Et dans la salle de cinéma pleine à craquer, lorsque les lumières se sont éteintes, l'émotion régnait.

Dans un laboratoire, des chercheurs ont mis au point un virus mortel et son antidote. Un acte imprécis, une boîte de Pétri qui se renverse, et voilà le virus éradiquant en quelques heures l'humanité dans son ensemble. Tous, sauf huit (...) survivants qui vont avoir la lourde tâche de renouveler l'espèce, et de se reconstruire sur les ruines d'un monde silencieux.

« Nicole a fait de nous des artistes »

Sur fond de comédie pimentée de bons mots (« Dire personne en souffrance psychiatrique, c'est comme un cataplasme sur une jambe de bois »), de traits d'esprit lucides (« C'est bien que ce soit des fous qui soient amenés à reconstruire le monde, quand on voit ce que les sains d'esprit ont fait de l'ancien... »), BOUIT est au final un film émouvant. Hormis Fanny Pernet, qui interprète Lola, tous les acteurs de cette histoire sont des patients de l'hôpital psychiatrique de jour, jouant leur propre rôle avec humour, et avec un enthousiasme cachant parfois leurs difficultés face à la caméra.

« nous étions isolés par la maladie, et Nicole (Baron) a fait de nous des artistes » a déclaré Nicolas Martinet à l'issue de la projection. Une phrase qui résumait bien ce qu'ils étaient tous devenus aux yeux du public.

Barbara Gorrard.



Photo : François Passerini - Emulsion



L'équipe d'acteurs entourés de Nicole Baron et Micheline Oriau

Un jour, des gens de toutes sortes imaginèrent que faire un film leur serait bénéfique. Pour tous, sauf deux, c'était la première fois.

Bouit ?

C'est une comédie...

Un peu APOCALYPTIQUE

pour une comédie, non ?

NORMAL, c'est une science-fiction...

Non, c'est plutôt un CONTE philosophique...

Ah bou?!?

Bouit, c'est surtout une EXPERIENCE NOUVELLE.